
INDICE

TEORIE DEL CINEMA.
IL DIBATTITO CONTEMPORANEO

A cura di Adriano D'Aloia e Ruggero Eugeni

Introduzione

(Adriano D'Aloia, Ruggero Eugeni)

PARTE PRIMA
IL DIALOGO CON LA FILOSOFIA

1. Quello che le mie dita sapevano.
Il soggetto cinestesico, o della visione incarnata
(Vivian Sobchack)
2. Uno spettatore pensoso
(Raymond Bellour)
3. I film e le emozioni
(Carl Plantinga)
4. Espressioni della Creazione. L'estetica delle forze materiali
(Patricia Pisters)

PARTE SECONDA
IL DIALOGO CON LE SCIENZE SPERIMENTALI

1. Cinema, mente e emozione: la prospettiva del cervello
(Antonio Damasio)
2. Neurocinematica. La neuroscienza del film
*(Uri Hasson, Ohad Landesman, Barbara Knappmeyer,
Ignacio Vallines, Nava Rubin, David J. Heeger)*

3. Guardarsi guardare i film:
l'uso dell'oculometria per la teoria cognitiva del film
(*Tim J. Smith*)
4. "La trappola del naturalismo". Le neuroscienze
e la naturalizzazione dell'estetica del cinema
(*Murray Smith*)

PARTE TERZA
IL DIALOGO CON I MEDIA STUDIES

1. Il grammofo, il film e la macchina da scrivere
(*Friedrich Kittler*)
2. L'architettura dello schermo: arte e atmosfere della proiezione
(*Giuliana Bruno*)
3. Il dispositivo non esiste!
(*François Albera, Maria Tortajada*)
4. Un'archeologia dell'archeologia dei media
(*Erkki Huhtamo, Jussi Parikka*)

Postfazione
(*Francesco Casetti*)